UCCA 沙丘
UCCA Dune

凯蒂·帕特森：深时航行

2026 年 10 月 24 日，中国北戴河

UCCA沙丘美术馆于2026年10月25日至2027年4月11日呈现凯蒂·帕特森中国首个机构个展“深时航行”。展览以“深时”为线索，汇集艺术家近二十年来围绕自然、时间与宇宙展开的创作，并呈现3件UCCA委任新作。从化石、树木灰烬、沙、水、光线与气味等具体材料出发，帕特森将深邃的地质年代、遥远星体与不可见的自然循环带到观众面前，展开一场兼具科学想象与浪漫主义的时空航行。

2026年10月25日至2027年4月11日，UCCA沙丘美术馆呈现苏格兰艺术家凯蒂·帕特森（1981年出生于苏格兰）中国首个机构个展“凯蒂·帕特森：深时航行”。展览汇集帕特森近二十年来围绕自然、时间与宇宙展开创作的21件作品，其中包括多件艺术家代表作、3件UCCA委任新作和2件最新创作。“深时”指远超人类日常经验、跨越数十亿年的地质时间，它将观看历史的尺度从短暂的人类文明推向地球形成、生命演化乃至更为久远的宇宙年代。以“深时”为潜在线索，展览邀请观众踏上一段穿梭于地球与宇宙之间的航行：从森林、沙漠、海洋与生命演化的漫长历史出发，进入月球与行星构成的太阳系，继而将视野延伸至更深邃的宇宙空间。“凯蒂·帕特森：深时航行”由UCCA助理策展人张尧策划。

凯蒂·帕特森的跨学科艺术实践建立在长期而严密的研究之上，却始终保有鲜明的浪漫主义色彩。天文学、地质学与生态学中的知识和数据经由她的转化，成为作品的材料与结构，但很少以知识展示的面貌呈现。她并不借助宏大的视觉奇观来表现宇宙与自然的浩瀚，而是将复杂而庞大的研究收束进极为简洁、克制的形式之中——一束光、一段声音、一种气味，或一件看似寻常的物体，都可能牵引出远超个体生命的时间与空间。

本次展览以《森林》（2024）开篇，该作品是一截由全球一万种树木的灰烬制成的纤细树枝。古老林地、热带雨林、寒带针叶林和脆弱的生态系统，在作品中失去原本的地域差异，共同留下一个安静而脆弱的形体。进入 2 号和 2+展厅，帕特森继续探索地球的深远历史。《化石项链》（2013）由 170 颗化石打磨成的球形珠子串联而成，每一颗都对应地球生命演化中的一个关键时刻：从单细胞生命、大陆漂移与物种灭绝，直至第一朵花的绽放——生命演化漫长而壮丽的脉络因而凝聚于一条项链之中。十余年来，帕特森通过艺术创作、与科学家合作和在世界各地考察持续收集横跨宇宙、地质与生物历史的物质。在全新创作《月亮，星辰与世界》（2026）中，她从收集的

媒体垂询

UCCA 尤伦斯当代艺术中心
袁嘉敏 Carmen Yuan
品牌市场部总监
+86 135 7098 6743
jiamin.yuan@ucca.org.cn

李彦瑾 Connie Li
媒体关系主管
+86 166 7560 8773
yanjin.li@ucca.org.cn

press@ucca.org.cn
+86 153 1170 8837

展览时间：
2026 年 10 月 25 日—2027 年 4 月 11 日

地点：
UCCA 沙丘美术馆

亦可于 UCCA 网站下载电子版新闻资料。

物质中提取碳元素，将其在高温高压下结晶为一颗实验室培育的白色钻石，数十亿年的历史由此收束于一颗微小的宝石之中。在《喀耳刻》（2024）中，艺术家将采集自世界各地沙漠的沙子，熔铸成一组由透明渐变至蓝绿色的玻璃圆片。松散、干燥的沙粒经过熔炼，最终获得近似透明、流动的质感。

从 3 号展厅开始，观众的视线从地表逐渐转向月球、恒星与更幽深的宇宙。《地球-月球-地球（月球表面反射的〈月光奏鸣曲〉）》（2007）将贝多芬的《月光奏鸣曲》转译成摩尔斯电码发送至月球，再将经月面反射、部分缺失的信号重新译回乐谱。《凤凰座》（2016）由横跨展厅的 92 盏串灯组成，每盏灯的亮度分别对应凤凰座中 92 颗恒星的相对光度，遥远星空的明暗关系由此落入展厅，化作一幅观众可以近距离观看的星图。《〇》（2023-2025）则将最早的细胞生命化石、树木灰烬、沙漠之沙、海盐、太阳系形成之前的尘埃等制成颜料，在相近的圆形构图中并置来自不同年代和环境的物质。这些圆形如同一个个象征性的针孔，让观众得以窥见那些已随时间消逝的景象。《夜》（2026）是一根略显纤细的垂直灯管，却将地球南北半球肉眼可见的约一万颗恒星的色彩汇入其中。

进入 4 号展厅，天体运行与时间本身成为观看的对象。《日全食》（2016）将数百年来人类记录的一万余幅日食图像集中于一颗镜面球体，无数次发生于不同年代的黑暗与复明，在同一空间中重新闪现。《时间装置（太阳系）》（2014）则以 9 只时钟分别显示太阳系八大行星及月球的当地时间：地球的一天是 24 小时，火星是 24 小时 40 分钟，而水星的一昼夜则长达数千小时。9 只时钟并列运行之后，地球上习以为常的 24 小时也随之失去原本的中心位置，在更宏大的宇宙尺度面前显得短暂而偶然。

气味、光线与短暂的动作在 5 号展厅成为另一种探索宇宙的途径。《蜡烛（从地球到黑洞）》（2015）是一支燃烧逾 12 小时的蜡烛，它的不同气味依次对应地球、月球、太阳、火星、木星及星际空间，随着蜡烛慢慢燃尽，从地球驶向黑洞的旅程也被浓缩为 12 小时的嗅觉经验。《一千亿颗太阳》（2011）模拟伽马射线暴——宇宙中最明亮的爆炸，其亮度可超过太阳的一千亿倍。艺术家使用特制彩纸喷射装置，每个装置可多次发射，每发含 3216 张彩纸；彩纸的不同颜色分别对应作品创作时已记录的伽马射线暴；装置触发后，无数片彩纸瞬间散落，形成一场展厅中绚烂的微型“宇宙爆发”现场。由 UCCA 委任创作的《暮光》（2026）则在面向北戴河海岸的展厅落地窗覆以半透明窗膜，再现火星日落的色彩。阳光穿过窗户，为展厅染上一层冷蓝色

调，仿佛短暂借来另一颗行星的光。

6 号展厅呈现香熏作品《焚，林，火》（2021）。艺术家与科学家一同研究地球上最早出现的森林和气候危机下濒临消失的森林，并分别根据它们的气味定制香薰。两片相隔数亿年、从未存在于同一时间的森林，却在一次燃烧与呼吸间共享片刻。进入 7 号展厅，计量 15 分钟的时间装置《瞬间》（2022）封存了太阳形成之前的古老物质，以及恒星爆炸碎屑、小行星残骸、月球陨石和火星尘埃，短暂的计时与其中所承载的漫长宇宙历史形成鲜明对照。《初有山》（2019/2026）邀请观众使用以五座山峰为原型制作的模具塑造沙山——宏伟山川不再只供仰望，也可以轻巧地被握在掌心、重新塑形。

另一件 UCCA 委任新作《雾》（2026），也是帕特森为户外展厅特别创作的作品。作品汇集来自世界各地逾 1000 份水样，涵盖冰川与古老冰层、海洋、河流、泉水、深层含水层、雨林、极地海域、季风降雨、薄雾、浓雾与露水等。这些来自不同地域的水各自承载着独特的地质、生态与文化历史，在作品中汇聚并化作细密的水雾，观众可以穿行其中、自在呼吸。雾气在美术馆的户外露台聚集、流动并逐渐消散，向海面延伸，使来自不同地域与时代的水在此短暂相遇，随后重新回到大气与地球持续不断的水循环之中。

此外，位于通向美术馆屋顶露台的楼梯空间呈现《拟月灯》（2008）。艺术家与灯光工程师合作，通过分析月光的光谱特征，制作出能够再现其独特光线特质的灯泡，将月光带入展厅。美术馆屋顶露台则呈现帕特森从 2015 年开始创作，持续至今的“念头”系列（2015-）。这些俳句般的短句记录了一个个可能实现，也可能永远停留在想象中的想法。在这里，100 个“念头”以英文和中文被朗读出来，声音飘荡于屋顶花园。艺术家的文字短暂浮现为声音，继而再次消散，如同转瞬即逝的念头，时隐时现——当它们脱离纸面、成为耳边若有若无的声音，艺术家庞大的想象世界也以最轻盈的方式进入空间。

从一颗钻石、一截纤细的树枝，到一段“残缺”的乐曲和一团随风聚散的雾，帕特森不断为那些难以直接感知的时间与距离寻找具体的形式。数十亿年的地质与宇宙历史不再只是抽象的尺度，而通过化石、光线、气味、沙与水进入观众的感知。置身临海而建，始终与阳光、风和水汽相接的 UCCA 沙丘，这些作品也与周围的自然环境形成呼应——“深时”不再只是一个指向遥远过去的抽象概念，它也存在于此时此地。

展览邀请观众从个体生命短暂的一瞬出发，回头凝视地球漫长的历史，也向外望向浩瀚的宇宙，重新想象人与自然、时间以及世界之间的联系。

赞助与支持

UCCA 感谢英国文化教育协会提供的特别支持。本次展览独家环保墙面方案支持由多乐士提供。UCCA 亦感谢尤伦斯艺术基金会理事会、UCCA 国际委员会、UCCA 青年赞助人，首席战略合作伙伴阿那亚、Dior 迪奥、多纳姆酒庄，联合战略合作伙伴彭博，以及特约战略合作伙伴友邦保险、巴可、多乐士、真力、北京 SKP、Stey 和万博传媒长期以来的宝贵支持。

展期公共项目

围绕凯蒂·帕特森的中国首场机构个展“深时航行”，UCCA 将组织开幕导览、开幕对话及工作坊等公共项目，从艺术家创作中反复出现的化石、树木灰烬、光线与气味等材料出发，进一步了解她如何将在天文学、地质学与生态学中的研究转化为艺术语言。

展览对公众开放首日，艺术家凯蒂·帕特森将和策展人张尧共同带来开幕导览，带领观众深入 UCCA 沙丘美术馆展览现场，梳理帕特森如何从一种具体物质或现象出发，将观看的尺度逐步推向地质年代与宇宙空间。艺术家也将重点介绍为 UCCA 沙丘创作的场域限定作品，分享北戴河的光线、风与海滨环境如何进入作品，并成为作品创作的一部分。

次日，艺术家将于北京 UCCA 下沉空间带来开幕对话。帕特森将首先通过演讲回顾其近二十年的创作实践，分享她如何从在天文学、地质学与生态学的研究中提取材料、数据与时间尺度，并将它们转化为一束光、一段声音、一种气味或一个简单的动作。随后，艺术家将与策展人张尧展开对话，从作品背后的长期研究谈及艺术如何处理那些无法被直接观看的对象，并讨论森林、星体、太阳系形成前的尘埃与数十亿年的地质时间等尺度，如何被压缩进一个具体物质形态或短暂时刻中，而我们对于自然和自身的感知如何发生变化。

展期内的工作坊将进一步从材料的角度进入帕特森的创作方法，围绕矿石颜料、星图和气味感官，邀请观众感知无法被直接观看的时间与空间，并通过实践探索物质、自然与宇宙之间的联系。

关于艺术家

凯蒂·帕特森

凯蒂·帕特森 1981 年出生于苏格兰，先后毕业于爱丁堡艺术学院（荣誉学士）和伦敦斯莱德艺术学院（艺术硕士），现工作和生活于苏格兰。她与世界各地的科学家及研究人员展开合作，从地质时间与变迁的宏观尺度出发，思考人类在地球上的位置。帕特森的作品运用精密的技术与专业知识，在人与自然环境之间建立亲密、诗意而富有哲思的联系。她将浪漫主义的感受力与研究型创作方法、严谨的观念实践与极简的呈现方式相结合，使观者与时间及宇宙最为遥远的边界之间的距离得以消弭。

帕特森曾对一座正在融化的冰川进行实时声音直播，绘制所有已消亡恒星的地图，收集来自宇宙深处的黑暗并将其建立档案，制作模拟月光的灯泡，并将一块重新铸造的陨石送回太空。她的作品往往以克制的姿态展开，却具有宏大的时间与空间尺度，并由此引发关于谦卑、惊奇与忧郁的感受。

帕特森曾在世界各地举办展览，其作品曾在特纳当代美术馆、海沃德美术馆、泰特不列颠美术馆、维也纳艺术馆、悉尼当代艺术博物馆、古根海姆博物馆及苏格兰国家现代美术馆等重要机构展出。她曾获南岸奖视觉艺术类奖项，并获爱丁堡大学荣誉院士称号。

UCCA 沙丘美术馆

UCCA沙丘美术馆是一座隐于沙丘之下的美术馆，坐落于北戴河渤海海岸，距北京300公里的繁荣海滨社区内。美术馆由OPEN建筑事务所主持设计，展厅由一系列形似洞穴的细胞状空间彼此吸引联结而构成；来自天窗的自然光为部分室内展厅提供光源，几个户外展厅则朝向开阔的海滩。UCCA沙丘美术馆每年推出注重与在地环境的互文关系、呼应建筑形态与馆内空间的展览，尤为关注国内外新兴艺术家的创作实践。UCCA沙丘美术馆由UCCA战略合作伙伴阿那亚建设且提供资金支持，自2018年对公众开放，现已成为阿那亚海滨文化生活社区靓丽的艺术风景线。

ucca.org.cn